

## **L'AQUILA: ALL'ACCADEMIA GLI STATI GENERALI DELL'ARTE E DELLA FORMAZIONE**

*L'AQUILA - All'interno delle attività per il 50° anniversario della sua fondazione, l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, il 17, 18, 19 ottobre 2019, organizza tre giornate di studio e approfondimento a proposito della situazione dell'arte e della formazione artistica contemporanea in Abruzzo dal titolo "Centro/Periferia/Centro - stati generali dell'arte e della formazione artistica contemporanea in Abruzzo".*

*Per la prima volta, tutti i player dell'arte contemporanea - istituzioni, musei pubblici e privati, scuole, artisti - che a vario titolo interagiscono con l'Abruzzo, si trovano riuniti in un'unica, prestigiosa sede. Scopo iniziale è quello di una mappatura attendibile, cioè concreta e operativa, del sistema artistico locale. Ma non solo. L'ambizione principale è far emergere il maggior numero di potenzialità e criticità, dando voce ai protagonisti ma anche ad esperienze e personaggi apparentemente marginali.*

*L'Accademia dell'Aquila, quindi, oltre ad offrire la degna cornice all'iniziativa, si fa fucina di scoperte e progettualità, così come cassa di risonanza per un patrimonio già noto, ma non ancora adeguatamente valorizzato. L'Abaq, quindi, conferma il ruolo di catalizzatore primario nel comparto della cultura contemporanea in Abruzzo, fungendo da indispensabile ponte tra la piattaforma internazionale e l'originalità delle proprie radici culturali.*

*Il forum, a cura dei proff. Maurizio Coccia e Silvano Manganaro, è organizzato in tre giornate: il 17 è dedicato alle istituzioni e a una prima introduzione di tipo storico, nonché agli esempi di progettualità del presente e del passato più note e riuscite; il 18 è invece completamente rivolto all'educazione (da quella liceale, all'alta formazione, all'Università); il 19 prevede la creazione di tavoli di lavoro coordinati da alcuni professionisti del mondo dell'arte i quali, dialogando con personalità specificamente individuate, ipotizzeranno proposte concrete pensate per dare corpo al dibattito che riguarda l'arte contemporanea del territorio.*

*I lavori dei tavoli saranno aperti anche al pubblico, e i coordinatori, al termine della sessione mattutina, produrranno un breve documento che verrà condiviso e discusso pubblicamente. Tutto il materiale prodotto nel corso delle tre giornate sarà infine raccolto in volume. Le argomentazioni, così, arricchite anche da un cospicuo corredo di immagini, andranno a costituire un prezioso strumento di lavoro, per gli operatori, gli studenti e tutti gli appassionati di arte contemporanea.*

*CENTRO/PERIFERIA/CENTRO, quindi, prova a restituire uno sguardo complessivo, una chiave d'accesso obiettiva e condivisa, ma attenta e non dimenticare le singole prospettive e i percorsi più personali, anche in vista di un'auspicabile e più vasta collaborazione fra i tanti protagonisti della scena locale.*

### **IL PROGRAMMA**

#### **17 OTTOBRE**

*L'arte contemporanea in Abruzzo: ieri, oggi e domani*

*Introduzione e moderazione: Maurizio Coccia e Silvano Manganaro*

*Mattina ore 10:00*

*Istituzioni e Arte Contemporanea tra progetto e sviluppo*

*Intervengono*

*Roberto Marotta, Presidente Accademia di Belle Arti dell'Aquila*

*Marco Brandizzi, Direttore Accademia di Belle Arte dell'Aquila*

*Pierluigi Biondi, Sindaco dell'Aquila*

*Angelo Caruso, Presidente Provincia dell'Aquila*

*Lucia Arbace, Direttore del Polo Museale dell'Abruzzo*

*Domenico Taglieri, Presidente Fondazione Carispaq*

*Alessandro Crociata, Economista della Cultura*

*Pomeriggio ore 15:00*

*Le buone pratiche tra presente, passato e futuro*

*Intervengono*

*Lucia Spadano, Direttore responsabile Rivista Segno (Pescara)*

*Giorgio D'orazio, Giornalista e curatore per Archivio e Collezione De Domizio Durini (Bolognano, PE)*

*Simone Ciglia, Critico e curatore per Fuori Uso (Pescara)*

*Enrico Sconci, Presidente Muspac (L'Aquila)*

*Alessandro Di Loreto, Presidente Fondazione Aria (Pescara)*

*Osvaldo Menegaz, Presidente Fondazione Malvina Menegaz (Castelbasso - TE)*

*Barbara Nardacchione, Responsabile progetto No Man's Land (Loreto Aprutino - PE)*

*Pietro Barrera, Segretario generale Fondazione MAXXI (Roma)*

18 OTTOBRE

*Educare all'arte, educare con l'arte*

*Introduzione e moderazione:*

*Maurizio Coccia e Silvano Manganaro*

*Mattinaore 10:00*

*Arte tra scienza e ricerca*

*Intervengono*

*Marcello Gallucci, Vicedirettore Accademia di Belle Arti dell'Aquila*

*Leonella Caprioli, Consigliere del Ministro dell'Istruzione Università e Ricerca*

*Massimo Fusillo, Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento Scienze Umane*

*Fabrizio Deriu, Università degli studi di Teramo, DAMS*

*Francesco Leone, Università degli studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara, Dipartimento Lettere Arti e Scienze Sociali*

*Eugenio Coccia, Direttore Gran Sasso Science Institute*

*Pomeriggio ore 15:00*

*Formazione, creatività, immaginazione*

*Intervengono*

*Maria Urbani, Liceo Artistico Statale Fulvio Muzi, L'Aquila*

*Eleonora Magno, Dirigente Scolastico Liceo Artistico F.A. Grue, Castelli (TE)*

*Raffaella Cocco, Dirigente Scolastico Liceo Artistico Musicale e Coreutico MisticoniBellisario, Pescara*

*Giandomenico Piermarini, Direttore Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella, L'Aquila*

*Daniele Segre, Direttore Centro Sperimentale di Cinematografia, L'Aquila*

19 OTTOBRE

*Tavoli di lavoro*

*Mattinaore 10:00*

*Introduzione, presentazione dei coordinatori e avvio dei tavoli*

*Tavolo 1:*

*PUBBLICO/PRIVATO/PUBBLICO? Arte contemporanea tra istituzioni e iniziativa privata*

*Coordina GIACINTO DI PIETRANTONIO, critico e curatore*

*Gaetano Carboni (Pollinaria, Civitella Casanova - PE), Sabrina Ciancone (Sindaco di Fontecchio - AQ), Simone Ciglia (critico a curatore), Ivan D'Alberto (Yag Garage, Pescara), Delfo Durante (Straperetana, Pereto - AQ), Matteo Perazzetti (Sindaco di Città Sant'Angelo), Massimiliano Scuderi (Fondazione Zimei, Pescara), Antonio Zimarino (critico e curatore)*

*Tavolo 2:*

*ALLA RICERCA DI UN MERCATO IM/POSSIBILE? Economia e iniziative culturali tra domanda e offerta, desiderio e status*

*Coordina PAOLA CAPATA, gallerista*

*Mauro Bianchini (Soyuz, Pescara), Enzo De Leonibus (Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, PE), Franco Mancinelli (ybrand, Pescara), Elena Petrucci (impreditrice), Ricky Rizziero (art dealer), Martina Sconci (Muspac, L'Aquila)*

*Tavolo 3*

*FORMARE, INFORMARE, PERFORMARE? Educazione e didattica dell'arte in Abruzzo*

*Coordina DINO FERRUZZI, docente e promotore culturale*

*Lea Contestabile (artista, Mubaq L'Aquila), Francesco D'Incecco (artista e docente Liceo Artistico di Chieti), Licia Galizia (artista e docente Liceo Artistico dell'Aquila), Teresa Macrì (critica, curatrice e docente ABA Roma), Nicola Maria Martino (artista e presidente ABA Foggia), Sergio Nannicola (artista edocente ABA Milano - Brera), Sergio Sarra (artista e docente ABA Roma)*

*Tavolo 4*

*È LA COMUNICAZIONE, BELLEZZA? Media e arte contemporanea*

*Coordina PAOLO DI VINCENZO, giornalista e ufficio stampa*

*Maila Buglioni (Segno), Alessio Crisantemi (exibart), Angelo De Nicola (Il Messaggero), Giuliano Di*

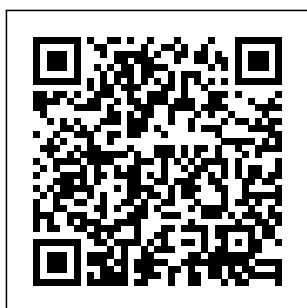
*Tanna (Il Centro), Anna Fusaro (Artruv'arte), Simone Gambacorta (La Città Quotidiano), Antonio Gasbarrini (giornalista indipendente e critico d'arte), Antonella Muzi (MU6), Paolo Pacitti (TG3 Abruzzo)*

*Tavolo 5*

*SIAMO AI MARGINI? Operare e progettare in Abruzzo*

*Coordina LUCIA ZAPPACOSTA, curatrice*

*Giuliana Benassi (curatrice), Christian Ciampoli (artista), Daniela d'Arielli (artista), Matteo Fato (artista), Piotr Hanzelewicz (artista), Angelo Mosca (artista), Sibilla Panerai (curatrice), Lucio Rosato (architetto), Gino Sabatini Odoardi (artista), Franco Summa (artista)*



<https://abruzzoweb.it/laquila-allaccademia-gli-stati-generali-dellarte-e-della-formazione/>